Descripción del curso

Spanish 301

Spring 2014

Instructor: Marcela W. Salas **Office: RH 317**

Office Hours: T 10:20-11:30 and by app **Email: marcelas@rice.edu**

****** This information also available in marcelasalas.blogs.rice.edu and in owlspace******

Pre-requisite: Spanish 202 or placement by the Spanish Placement Test.

Materials: *Revista: Conversación sin barreras*, 4th edition, by José A. Blanco (required)**,** *A Handbook of Contemporary Spanish Grammar,* by Ana Beatriz Chiquito (recommended), *Cuentos de Eva Luna,* by Isabel Allende, any edition (required), a good Spanish-Spanish dictionary (required), readings and films available in owlspace.

Course description and objectives: Span 301 is designed to further develop speaking, listening, writing, and reading skills. Its objective is to have students reach the intermediate high/advanced low level of proficiency in all four skills. At the end of span 301 students should be able to summarize, describe, compare, and narrate in paragraph length in all time frames with fairly consistent grammatical accuracy. They should be able to discuss current events and should begin to express and support opinions as well as discuss abstract ideas with varied vocabulary and grammatical accuracy. Span 301 will also help deepen the knowledge of the histories and cultural production of the Hispanic regions and further develop cultural awareness in the students.

Written work: Students will write two formal compositions, a minimum of two pages each. The instructor will read them once, mark them, and assign a preliminary grade. Students will then work on them and turn in a final version. In addition to the compositions, written work will be assigned at least once or twice a week. ***All written work should be typed, corrected and filed in an e-portfolio (more below).***

E-portfolio: Students will create an e-portfolio using Word Press in Rice Blogs. **The deadline for turning in the e-portfolio is the last day of finals.** Students are to be creative in putting together their portfolios, keeping in mind that the purpose of the assignment is to showcase the semester's work. **Everything included should be in good form**. If a student already has a portfolio from another Spanish class, s/he should simply add the span 301 materials to it.

E-dictionary: See gaytan.blogs.rice.edu for specific requirements.

Tests: There will be 2 take home production based tests which will include all materials covered in class.

Oral Production: Students must participate in a productive manner every day. The instructor will take into account how well prepared students come. ***The difference between a good grade and an excellent grade in span 301 is often good***

class participation. Part of the oral work is 3 conversations with native Spanish speakers. Each conversation will require a summary, a personal reflection, and a short oral commentary in class (see marcelasalas.blogs.rice.edu).

Films: We will watch 3 or 4 full length films outside of class. Each of the films will require pre-viewing and post-viewing activities as well as the writing of a short summary and a critique. Films are available through owlspace.

Cuentos de Eva Luna: The group will read 5 of the short stories in the collection. The rest of them will be presented by the students in pairs as a formal presentation. The instructor will assign the short stories (see gaytan.blogs.rice.edu for more information on this assignment).

Final project: The final project consists of three parts. First, each student will narrate orally a personal story to the class. Second, the group will improvise a narrated story. Finally, students will write one of the stories they heard (not their own), including a personal reflection.

Honor Code: Rice's Honor Code is strictly enforced.

Disability support services: If you have a documented disability that will impact your work please contact the instructor to discuss your needs. In addition you will need to register with the Disability Support Services office on campus.

Class Evaluation: Your final grade will be calculated as follows:

Participation:	20%	Homework	15%
Exams:	20%	Compositions	20%
Final Project	5%	Eva Luna (presentation)	10%
Conversations	5%	E-portfolio (incl. E-dict)	5%

Horario 2014

PROGRAMA

13 de enero En clase Presentaciones, introducción al curso

Tarea Para escribir: ¿quién eres?, empieza a leer los resúmenes de Eva Luna

15 de enero En clase Presentación del tema, pp. 3-7 – los niños y la imaginación

Tarea Ver el corto, preparar comprensión Y contextos, investigar: El valle de

La luna, Argentina en Internet.

17 de enero En clase *Viaje a Marte* – fantasía vs. realidad

Tarea Para escribir: Escribe una anécdota de tu niñez. Después escribe un párrafo sobre tu futuro. Ven a clase listo para narrar tu historia al grupo. Preparar gramática (ser – estar). G 29, 30

20 de enero ***NO HAY CLASES – Día de Martin Luther King***

22 de enero En clase **Taller de gramática, preparación para la lectura, las anécdotas

Tarea Leer p. 13. Entrevista #1: hablar con un nativo sobre el tema de lo desconocido – los ángeles, los espíritus, los extraterrestres, etc

24 de enero En clase *Celebración de la fantasía*, pp. 12 – 15, empezar *"La puerta"*

Tarea Para escribir: *Celebración* desde el punto de vista del chico en el pasado **O** imagina que el turista le da la pluma el chico y que el chico le escribe una carta de agradecimiento, terminar *"La puerta,"* vocabulario, venir a clase con comentarios y preguntas.

27 de enero En clase *"La puerta"*, entregar tus preferencias para la presentación de Eva

Tarea Ver *El laberinto del fauno,* traer preguntas inteligentes, Y escribir un comentario crítico que incluya un breve resumen.

29 de enero En clase *El laberinto del fauno*

Tarea Terminar el componente escrito de la entrevista #1, traer EL

31 de enero En clase resultados de la entrevista y trabajo escrito, leer la introducción de EL

Tarea EL – "Si me tocaras el corazón," leer, preparar el vocabulario, preguntas inteligentes y escribir breve resumen.

……

Tarea (para el 10) Terminar "Si me tocaras el corazón". Escribir un cuento de hadas

10 de febrero En clase Terminar "Si me tocaras el corazón". Traer a clase los cuentos de hadas , "Diez minutos" (si hay tiempo)

Tarea (para el 12) Ver *Diez minutos*, preparar comprensión. p. 34 – 39

12 de febrero En clase *Diez minutos*, p. 34 – 39 Trabajo en pares – un encuentro (romántico, cómico, trágico, etc.) entre los protagonistas considerando sus personalidades.

Tarea Para escribir: el diálogo que trabajaron en clase con "marco"

14 de febrero En clase Actuar las escenas que escribieron. Revisar gramática

Tarea Preparar la gramática - (pret e imp, G 18), entrevista #2: hablar con un nativo sobre qué significa ser bilingue.

17 de febrero En clase **Taller de gramática

Tarea Leer "Boca de sapo" en EL, leer, preparar el vocabulario, preguntas inteligentes y escribir una reacción y "No hay que complicar la felicidad"· en Revista.

19 de febrero En clase "Boca de sapo" y "No hay que complicar la felicidad"

Tarea Para escribir: Imagina que la chica está rindiendo una declaración sobre

lo que pasó en *No hay que complicar…* ante la policía. Escríbela. Leer *Coser y cantar*.

19 de febrero En clase *Coser y cantar*, resultados de la entrevista y trabajo escrito

Tarea Leer *Borges y yo*

21 de febrero En clase *Borges y yo*

Tarea Ver *Mujeres al borde,* traer preguntas Y escribir un comentario crítico

que incluya un breve resumen.

24 de febrero En clase *Mujeres al borde*

Tarea Para escribir. Reseña de la película

26 de febrero En clase ***Presentaciones de Eva Luna

Tarea

28 de febrero En clase Capítulo 3, preparación para el corto.

Tarea Ver *Nada que perder,* preparar comprensión.

3 de marzo ***VACACIONES DE PRIMAVERA***

5 de marzo ***VACACIONES DE PRIMAVERA***

7 de marzo ***VACACIONES DE PRIMAVERA***

10 de marzo En clase *Nada que perder, p. 62-67*

Tarea Preparar la gramática (preposiciones), G 12

12 de marzo En clase **Taller de gramática

Tarea leer pp. 75-77, preparar comprensión Y escribir una carta el editor.

14 de marzo En clase *Pocholo es virtual,* empezar *"Tosca"*

Tarea Terminar *"Tosca,"* escribir un análisis del personaje principal **o** una

carta – Tosca escribe a su hijo adulto.

17 de marzo En clase "*Tosca"*

Tarea Leer "El huésped de la maestra" en EL

19 de marzo En clase "El huésped de la maestra"

Tarea Para escribir: Comparación de Tosca y la maestra Inés, **EXAMEN #1**

21 de marzo En clase Los personajes, las figuras femeninas, preparación para el corto

Tarea para escribir: ¿crees en ojoXojo, dienteXdiente?, después de ver el corto, ¿justificas moralmente las acciones de Pablo?, ver *El ojo en la nuca* y completar comprensión, Investigación: El Uruguay, la ley de caducidad.

24 de marzo En clase *El ojo en la nuca*, pp. 93-97

Tarea Preparar la gramática (el subjuntivo, G 22, 23), entrevista #3: el gobierno, la justicia

26 de marzo En clase **Taller de gramática

Tarea leer *Carta abierta a mi nieto,* preparar comprensión, Investigación: las abuelas de la plaza de mayo.

23 de marzo **NO HAY CLASES DESCANSO DE MEDIO SEMESTRE**

26 de marzo En clase *Carta abierta a mi nieto, pp. 104-106*

Tarea Ver *La historia oficial* y escribir comentario crítico, investigación: los desaparecidos.

28 de marzo En clase *La historia oficial*, **asignar comp #2** (elegir un tema)

Tarea leer *La muerte y a doncella*, Investigación: Chile 1973-1990

31 de marzo En clase *La muerte y la doncella,* **resultados de la entrevista**

Tarea ¡¡preparar sus presentaciones!!

2 de abril En clase ***Presentaciones de Eva Luna

Tarea Ver *Dime lo que sientes*

4 de abril Descanso

7 de abril En clase *Dime lo que sientes*

Tarea Para escribir: una nota sofisticada sobre la clase de español, leer *Dos palabras*

9 de abril En clase *Dos palabras* -

En casa Para escribir: la continuación de *Dos palabras* en el futuro, leer *Lo que dure el amor*, p. 133-134 y reaccionar, **entrevista #4: el trabajo**

11 de abril En clase *Lo que dure el amor,* **entregar la comp #2**

Tarea Para escribir: ¡*Alerta roja!* p. 143 imagina que eres el jefe de la empresa. Escribe un memorando a la pareja. Leer "Un camino hacia el norte"

14 de abril En clase "Un camino hacia el norte"

Tarea ver *Herencia* **EXAMEN #2 para el lunes 4/16**

16 de abril En clase *Herencia,* resultados de la entrevista y trabajo escrito

Tarea Examen #2 y preparar una anécdota.

18 de abril En clase Eva Luna/presentaciones

21 de abril ***PLAYBACK – proyecto final***

23 de abril ***PLAYBACK- proyecto final***

25 de abril ***PLAYBACK – proyecto final***

*El componente escrito del proyecto final deberá entregarse el viernes 20 de abril en clase.